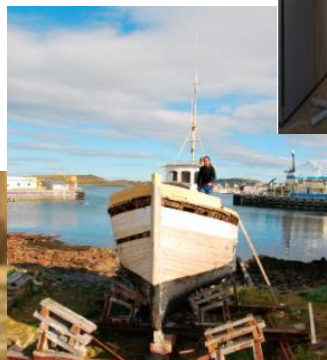


FoU-plan
for
Varanger museum IKS
2021 – 2024



Innhold

1. Innledning.....	4
2. Nettverk.....	4
3. Hva er FoU.....	5
4. Målsetning.....	5
5. Forskningsetikk.....	6
6. Tilrettelegging for forskning.....	7
7. Hvem skal forske	7
8. Hva forskes på	7
9. Organisering av FoU	7
10. Samarbeidspartnere	8
11. Forskningsformidling.....	8
12. Samlinger, arkiv og fagbibliotek	8
13. Våre FoU-prosjekter	9
13.1 Samarbeidsprosjekter mellom avdelinger	9
13.1.1 Kirkeprosjekt (Vadsø og Sør-Varanger)	9
13.1.2 Nordplus-prosjekt (Vadsø, Vardø og Sør-Varanger).....	9
13.2 SØR-VARANGER.....	9
13.2.1 Skolehistorie	9
13.2.2 Elvekraftverket Skogfoss i Pasvikelva	10
13.2.3 Votte-prosjekt	10
13.2.4 Wessel prosjekt 2.0	10
13.2.5 Handel-prosjekt 2.0	10
Planlagte prosjekter	10
13.2.6 Markering av 200-års jubileet for trekkingen av Norges «yngste» grense	10
13.2.7 Wessel 3.0	11
13.2.8 Mulighetsstudie for ivaretagelse av industrihistorie.....	11
13.3 VARDØ	11
13.3.1 Kvinner i Partisanbevegelsens sivile nettverk	11
13.3.2 Coastal shifts.....	12
13.3.3 Turnhallen.....	12
13.3.4 Andre prosjekter.....	12
13.4 VADSØ	12
13.4.2 IMMkven	13
13.4.3 Uenighetsfellesskapet	13
13.4.4 Ivar Sælø.....	13

13.4.5	Annet	13
	Mulige nye prosjekter i perioden 2021-2024.....	13
13.4.3	Knutepunkt Kiberg, nasjonalpark.	14

1. Innledning

Forskning og kunnskapsutvikling ved museene i Norge er et nødvendig faglig grunnlag for innsamling, dokumentasjon og formidling. Et delmål vil være økt forskningssamarbeid, både i museumsnettverket og mellom museene og forskningsmiljøer i kunnskapssektoren.

Varanger museum dokumenterer, forsker i og formidler den flerkulturelle historien i Norges nordøstlige grenseområde. De forskjellige avdelingenes hovedansvarsområder er pomorhistorie, partisanhistorie, trolldomsprosessene, kvensk/norskfinsk kultur og historie og grenselandhistorie.

I tillegg har hver avdeling ansvar for lokalhistorie. Alle avdelinger har utarbeidet avdelingsvise FoU-planer.

2. Nettverk

Varanger museum er aktiv i sju nasjonale museumsnettverk. Disse er følgende:

- Minoritet og kulturelt mangfold (Mangfoldnettverket)
- Fotobevaringsnettverket
- Fiskerihistorie og kystkultur
- Drakt og tekstil
- Bergverksnettverket
- Demokratinetttverket
- Kulturlandskapsnettverket

Prosjektmidler fra kulturrådet kanaliseres gjennom nettverkene og ikke direkte til enkeltmuseer. Prosjekter som kan finansieres herfra må prioriteres om faglig forsvarlig.

Varanger museum er som helhet representert i flere nettverk. Vi er aktivt medlem i Nettverk for privatarkiv i Finnmark¹, er medlem av FoU-Finnmark og administrerer samlingsforvaltningsprosjektet «Plan, Prioritering og Rutiner» (2015-2020) der alle med samlingsansvar har bidratt. Avdeling Vadsø har formaliserte samarbeidsavtaler med UiT («IMMKven»-prosjektet), og Mangfoldnettverket (delprosjekt i «Uenighetsfelleskapet»).

Varanger museum er i tillegg representert i følgende nettverk/fagfora:

- Styret i Seksjon for samlingsforvaltning, Museumsforbundet
- Administratornettverk for Finnmarksbasen, Primus – museets digitale samlingsdatabase
- ICOMs arbeidsgruppe om Bærekraft, leder
- Komiteen for konkretisering av ICOMs etisk regelverk

¹ Finnmarksarkivene

Varanger museum samarbeider også internasjonalt, der avdeling Vadsø særlig har hatt samarbeidsprosjekter mot Finland og Russland i mange år. Varanger museum har pr juni 2020 formalisert samarbeidsavtaler med Murmansk regionale museum, Arkhangelsk regionale museum og National Museum of the Republic of Karelia, men har ingen konkrete prosjekter i gang.

3. Hva er FoU

FoU-definisjon²:

Grunnforskning er eksperimentell eller teoretisk virksomhet som primært utføres for å skaffe til veie ny kunnskap om det underliggende grunnlaget for fenomener og observerbare fakta, uten sikte på spesiell anvendelse eller bruk.

Anvendt forskning er også virksomhet av original karakter som utføres for å skaffe til veie ny kunnskap. Anvendt forskning er imidlertid primært rettet mot praktiske mål og anvendelse.

Utviklingsarbeid er systematisk arbeid basert på anvendelse av viten oppnådd gjennom forskning og/eller praktisk erfaring med det formål å frambringe nye eller vesentlig forbedret materialer, produkter, prosesser, systemer eller tjenesteytelser.

Denne planen omfatter alle 3 FoU-definisjoner.

4. Målsetning

Varanger museum er en samfunnsinstitusjon som skal drive forsknings- og kunnskapsutviklingsarbeid. FoU skal ses i sammenheng med museets andre oppgaver: innsamling, dokumentasjon, bevaring og formidling. De ulike oppgaver er avhengige av hverandre. Museet arbeider hele tiden med kunnskapsutvikling gjennom utstillinger, skrifter og prosjektarbeid. Museets større utstillinger skal imidlertid være forskningsbaserte. Samtidig skal prosjektarbeid, innsamlingsarbeid, dokumentasjonsarbeid, arbeid med samlinger og utstillinger danne grunnlag for forskning. Resultater av forskningen formidles videre på ulike måter. Det er viktig at forskningen knyttes til hovedtemaer i museets samlinger og at samlingene tilgjengeliggjøres.

Mål for vår FoU:

- Museet skal videreutvikle og revitalisere sine kulturhistoriske samlinger med grunnlag i FoU.
- Museets skal drive kunnskapsutvikling av høy kvalitet.
- Museet skal formidle og synliggjøre FoU av høy kvalitet.

² I hht. Frascati-modellen

Delmål:

- FoU-samarbeid med kunnskaps- og forskningsmiljøer
- Kompetanseheving for ansatte
- Vår FoU skal avspeile museet og avdelingenes tematiske valg og utvikle ny kunnskap og innsikt som står i relasjon til de innsamlings og formidlingsplaner museet har vedtatt.
- FoU skal synliggjøre at museet besitter en sammensatt kunnskap og kompetanse, og vise hvordan den kan komme til nytte
- FoU skal forankres og tydeliggjøres i museets planer og strategier

5. Forskningsetikk

Et skille som ofte gjøres mellom etikk og moral er at moral beskriver praksis, normer og verdier, mens etikk er refleksjon over moral. Etikken søker å sette moralen i perspektiv³

Forskningsetikk viser til et mangfold av verdier, normer og institusjonelle ordninger som bidrar til å konstituere og regulere vitenskapelig virksomhet. Forskningsetikk er en sammenfatning eller kodifisering av praktisk vitenskapsmoral. Forskningsetiske retningslinjer er konkretiseringer av forskersamfunnets grunnleggende normer og verdier. De har sin begrunnelse i vitenskapelig allmenmoral, slik allmenn etikk har sitt grunnlag i samfunnets allmenmoral⁴.

Vi har et ansvar for de menneskene, gruppene og samfunn som vi studerer, det betyr at forskningen krever en etisk refleksjon. Museumsetikk er særlig knyttet til ICOM's museumsetiske regelverk, er ikke bare relatert til forskning, men er gjennomgående med hensyn til museumsarbeid på alle plan.

Museumsetikk er særlig knyttet til ICOM's museumsetiske regelverk, og ikke kun relatert til forskning, men er gjennomgående med hensyn til museumsarbeid på alle plan. De museumsetiske retningslinjene er oversatt til norsk og for tiden jobbes det med en oppdatert og konkretiserende versjon av disse. ICOM sier følgende om forskning: «Forskning som utføres av museumsansatte skal være knyttet til institusjonens mål og oppgaver og utføres i samsvar med etablert juridisk, etisk og akademisk praksis.»

Museet skal til enhver tid følge de forskningsetiske retningslinjer fremlagt av De nasjonale forskningsetiske komiteene. De ansatte som driver forskning skal kunne disse og legge opp til at de blir fulgt⁵.

³ 2005: <https://forskning.no/etikk-universitetet-for-miljo--og-biovitenskap-partner/hvor-viktig-er-etikk/1033738>. Førsteamanuensis på Politihøgskolen og utdannet filosof Jens Erik Paulsen, tilknyttet Etikkprogrammet ved Universitetet i Oslo.

⁴ NESH, 2016:5

⁵ <https://www.etikkom.no/forskningsetiske-retningslinjer/Samfunnsvitenskap-jus-og-humaniora/>

6. Tilrettelegging for forskning

- De ansatte skal stimuleres til å øke formalkompetansen gjennom faglig aktivitet, kompetansevurderinger og autorisasjon som konservator og førstekonservator Norges Museumsforbund (NMF).
- Forskningstid skal sikres til dem som driver forskning og utviklingsarbeid
- Tverrfaglig arbeid
- Kreative valg av FoU-områder
- Fleksibilitet

7. Hvem skal forske

Forskerplikt og forskerrett er avklart i stillingsbeskrivelser. I utgangspunktet skal konservatorer og avdelingsledere drive forskning og faglig utvikling, men

- alle ved Varanger museum med høyere utdanning bør ha mulighet til å forske
- alle bør kunne drive dokumentasjonsbasert arbeid
- museet bør ha mulighet til engasjere forskere/prosjektledere og prosjektmedarbeidere utenfor museet for å drive forskning

8. Hva forskes på

Forskning på Varanger museum kan drives på følgende område:

1. Temaer relatert til museets ansvarsområde:
 - Kvener/norskfinner, deres kultur og historie
 - Grenselandshistorie
 - Pomorhistorie
 - Partisanhistorie
 - Lokalhistorie
2. Temaer i museum – på materielle og immaterielle samlinger eller gjennom innsamling og dokumentasjon av nytt materiale
3. Temaer om museum – museet samfunnsrolle og museologi der man forsker på museet som institusjon og på dets funksjon.
4. Identitetspolitikk og museenes rolle i forhold til normkritikk og strukturell rasisme, et tema som berører området vi jobber i og reflekteres i våre samlinger og ansvarsområder. Varanger representerer et område hvor mange folkegrupper møtes og ikke minst bærer det preg av fornorskingsprosessen.

9. Organisering av FoU

Prosjekter av en viss størrelse i tid og ressursbruk bør organiseres med prosjektleder og øvrige deltakers roller, oppgaver, milepæler osv. Dette kan også innebære involvering av flere faggrupper ved museet, avhengig av prosjektets mål og omfang.

10. Samarbeidspartnere

Varanger museum har inngått flere samarbeidsavtaler både med institusjoner i Norge og i naboland. Følgende instanser er relevante for museumssamarbeid:

- Andre museer i regionen
- Universiteter, forsknings- og kunnskapsinstitusjoner
- Nasjonale museumsnettverk:
Mangfoldsnettverket, Fotonettverket, Drakt og tekstilnettverket, Bergverksnettverket, Fiskeri og kystkulturnettverket, Demokratinetttverket ev. Kulturlandskapnettverket.
Det bør vurderes hvilke nettverk museet skal delta i i planperioden, hvem som skal være kontaktpersoner osv.
Det bør vurderes å etablere et grensemuseumsnettverk
- Museer på Nordkalotten
- Enkelte forskere og ressurspersoner
- Organisasjoner, foreninger og institusjoner i regionen

11. Forskningsformidling

Vår FoU skal formidles og aktuelle måter å gjøre dette på er gjennom:

- Utstillinger
- Utstillingskataloger med vitenskapelig tyngde
- Varanger museums tidsskrift - alle museets egne publikasjoner inkl. utstillingskataloger, strikkehefter osv. publiseres gjennom dette tidsskriftet. Det brukes felles format
- Artikler i div. samlinger, bøker, hefter osv. med kvalitetsgodkjenning
- Tidsskriftartikler (fagfelle vurdering)
- Årbøker
- Foredrag
- Populærvitenskapelige foredrag, artikler og publikasjoner
- Film
- Nettpublikasjon
- DKS-opplegg
- Podcast

12. Samlinger, arkiv og fagbibliotek

Samlingene skal være en viktig kilde for forskning.

Det er viktig at museet tilgjengeliggjør samlinger og arkivmateriale for forskere. Det skal også samles inn forskningsdata til mulig senere bruk.

Varanger museum tar sikte på å få en kopisamling av kvenarkivet ved Universitetsmuseet i Tromsø.

Museet vil tilrettelegge for at institusjoner og privatpersoner utenfor museet kan utføre forskningsarbeid eller ta mastergrad på grunnlag av museets materiale. Dette vil bli lettere når materialet er digitalt tilgjengelig.

Fagbiblioteket skal bidra til å finne fram relevante publikasjoner og kvalitetssikre referanselister osv.

13. Våre FoU-prosjekter

Avdelingene har planlagt en rekke konkrete FoU-prosjekter i planperioden, her følger en kort oversikt pr. utgangen av 2020, og mer detaljer om prosjektene finnes i de avdelingsvise planene.

13.1 Samarbeidsprosjekter mellom avdelinger

13.1.1 Kirkeprosjekt (Vadsø og Sør-Varanger)

Prosjektet handler om kirkehistorie i Varanger, innsamling, dokumentasjon. Prosjektet formidles gjennom artikkel, foredrag og byvandring. Det vil i planperioden settes fokus på Skolekapellet på Strand, kapellets historie samt kirketekstiler som befinner seg i kapellet.

Tidsramme: Avsluttes i begynnelsen av 2022

Finansiering: Intern finansiering i form av arbeidsinnsats og noe reisevirksomhet mellom Kirkenes og Vadsø må påregnes.

13.1.2 Nordplus-prosjekt (Vadsø, Vardø og Sør-Varanger)

Prosjektet går ut på voksen opplæring/ erfaringsutveksling av digitaliseringsarbeid i museumsverden i 4 nordiske land. Samarbeidspartnere er Norbotten museum, Det Færøyske Nasjonalmuseum og Institutt for Islandske studier, Universitet i Island.

Tidsramme: Avsluttes 30. juni, 2021

Finansiering: Ekstern finansiering som forvaltes av Norrbotten museum i Sverige, men må påregne intern finansiering p.g.a. svært begrenset reisebudsjett i prosjektet.

13.2 SØR-VARANGER

13.2.1 Skolehistorie

Skolehistorie i Sør-Varanger gjennom intervjuer og andre datainnsamlinger, mål om utgivelse av forskningsresultat. Elevers opplevelse av skoletiden i Sør-Varanger under fornskningstiden fremstilles sammen med et historisk overblikk på kommunens historie. Statsinternathistorien er sentral. Mål om å bidra til å belyse hvilke virkninger forforskningen hadde for de som opplevde den.

Tidsramme: Avsluttes i 2021.

Finansiering: Prosjektet har hittil vært finansiert av interne midler i form av egen arbeidsinnsats. Budsjett for utgivelse er på ca. 50,000kr.

13.2.2 Elvekraftverket Skogfoss i Pasvikelva

Prosjektet eies av NVE. Grenselandmuseet er deltaker og faginstans i prosjektet sammen med Troms og Finnmarksfylkeskommune. Prosjektet heter *Kraft, kunnskap og kontekst i et vannkraftlandskap*. Tema er vassdragenes historie, kulturminner og kulturmiljøer. Delen av prosjektet GLM deltar handler om kraftverket i Skogfoss.

Tidsramme: 2020-2021

Finansiering: Intern finansiering. Vi bidrar med våre arbeidstimer som deltaker i prosjektet.

13.2.3 Votte-prosjekt

Strikking og interessen for lokale mønstre og varianter er stor. Vi ønsker å gjenskape votter som vi har i gjenstandssamlingen vår, lage oppskrifter på disse og lage en trykksak med mønster, oppskrifter og bilder samt artikler om prosessen rundt håndverk til hjemmebruk for salg i butikken. I tillegg skapes forståelse for arbeidet med garnet; karding, spinning, strikking, vasking og farging og råmaterialet ull. Det planlegges også foredrag og faglig kompetanse i flere fora.

Tidsramme og budsjett: Pågående prosjekt med internfinansiering.

13.2.4 Wessel prosjekt 2.0

Historie om Wessel som person og hennes fotosamlinger er et tema som forskes på i avdelingen kontinuerlig. Prosjektet som pågår nå er en midlertidig utstilling om Wessel på selve Grenselandmuseet.

Tidsramme: Ferdigstille i sommer 2020. Viser frem inntil videre.

Finansiering: Intern finansiering.

13.2.5 Handel-prosjekt 2.0

Handel-prosjektet går ut ifra en mangfoldig tilnærming til tema handel. Det omfatter temaer som handelsstand i Sør-Varanger, historie om kooperativet, rasjonering av varer i krigstida, søppel og miljø m.fl. Handel-prosjektet resulterer i første omgang i en permanent utstilling. Videre forskning om temaer kan resultere i publikasjoner.

Tidsramme: 2020

Finansiering: Intern finansiering.

Planlagte prosjekter

13.2.6 Markering av 200-års jubileet for trekkingen av Norges «yngste» grense

I planperioden retter vi oss mot et stort overordnet tema "Grensehistorie" og konkret tema "grensedragning i 1826 mellom Norge og Russland". Målet med denne satsing er å øke fokus og kunnskapsnivå på dette temaet gjennom formidlingsopplegg, å gjøre Grenselandmuseet synlig som faginstusjon gjennom nettverksbygging.

- Forskning på relevante gjenstander, fotografier i egen samling og produksjon av publikasjoner
- Forbedring av fastutstilling med tema grensehistorie og utvikling av vandreutstilling

- Tilbud om div. formidlingsopplegg og arrangementer vedrørende temaet til publikum.
- Initiativtaking og oppbygging av nytt Norges museums grensenettverk.

Tidsramme: 2021-2024

Mulig finansiering: Intern og ekstern finansiering. Hovedsakelig intern finansiering. Når det gjelder å løfte opp grenseproblematikken til nasjonalt og eventuelt internasjonalt nivå, ønsker vi å se på mulige eksterne støtteordninger.

13.2.7 Wessel 3.0

I planperioden er det satt opp følgende aktivitet rundt videre forskningsarbeid med Wessel:

- Fast utstilling på Grenselandmuseet
- Utvikle en digital utstilling om Wessel
- Foredrag tilbys div. målgrupper
- Forfatte en katalog om Wessel

Tidsramme: 2021-2024

Finansiering: Intern og muligens ekstern finansiering

13.2.8 Mulighetsstudie for ivaretagelse av industrihistorie

I planperioden, søker vi midler hos Fylkeskommune til en mulighetsstudie som går ut på å utrede muligheten for å få flyttet dumperen fra Bjørnevatn til GLM. Fylket har lyst ut midler i forhold til ivaretagelse av industriell kulturarv.

Tidsramme: 2021

Finansiering: Søker Fylkeskommune.

13.3 VARDØ

13.3.1 Kvinner i Partisanbevegelsens sivile nettverk

Museet skal gjennom prosjektet «Motstand i Finnmark og Nord-Troms» samle inn fortellinger og dokumentasjon om partisanene og deres etterkommere. Prosjektet fokuserer på det som skjedde i etterkant av krigen, og hvordan norske myndigheter til en viss grad snudde ryggen til de som hadde bidratt til motstandsarbeidet i Finnmark og Nord-Troms, både sivile og partisanene, og ikke minst hvordan dette påvirket de involverte og deres familier i ettertid.

Tidsramme: 2021 - 2023

Finansiering: Egen arbeidstid samt Forsvarsdepartementet 208.000,-

UiT -Prosjektet "Den andre verdenskrig i nord" har som mål å utgi et trebindsverk om krigen. Bokverket skal være forskningsbasert og rettet mot et bredt publikum. Over 30 etablerte forskere vil bidra i prosjektet hvor hovedfokus skal være krigsaktivitetene i nord og hvordan krigen ble opplevd i den nordlige delen av Norge.

Tidsramme: 01.04.2021

Finansiering:

13.3.2 Coastal shifts

Forskningsprosjektet Coastal Shifts ledes av Universitetet i Tromsø, Norsk institutt for naturforskning (NINA), Havforskningsinstituttet og Trinity College i Dublin. Prosjektet skal kartlegge lokale tilpasninger til miljøendringer i et historisk perspektiv langs kysten av Nord-Norge. Det overordnede målet med prosjektet er å identifisere de årsakene bak, og fellestrekkene ved, tidligere regimeendringer, for så å utvikle økosystembaserte verktøy som skal gjøre det lettere både å oppdage/forutse framtidige endringer og å tilpasse leveforholdene etter disse endringene.

De ledende institusjonene tar sikte på et nært samarbeid med museene langs kysten av Nord-Norge. Vardø er den eneste norske byen som ligger i arktisk klimasone, og byens historie er godt dokumentert gjennom både primær- og sekundærkilder. Vardø museums rolle i Coastal Shifts er å kartlegge tidligere naturforandringer og hvordan lokalbefolkningen til enhver tid har tilpasset seg disse.

Tidsramme: 2021 – 2024

Finansiering:

13.3.3 Turnhallen

Utvikle skisseprosjekt med sikte på forprosjekt i planperioden. Samarbeid med Vardø kommune. Forskning knyttet til utvikling av Turnhallen

13.3.4 Andre prosjekter

- Partisan- og krigshistorien
 - Artikkel i tidsskrift (Fagfelleurdert)
 - Hefter/utstilling/ (FoU)
 - Foredrag
- Byhistorie (Primært FoU)
- Fuglan Veit (UiT – arkiv og workshop)?
- Mindre artikler på DM
 - IOGT «Polarstjernen i Vardø»
- Varangerarkiver planlagt kurs for både lokal befolkning og Videregående i kildekritikk og bruk av arkiver.

13.4 VADSØ

I kommende planperiode er de fleste prosjekter ved Vadsø museum – Ruija kvenmuseum knytta til ombyggings- og utstillingsprosjektet som skal ferdigstilles innen høsten 2021. Delprosjekter som vi ønsker å gjennomføre for å fullføre målet om nytt museum i prioritert rekkefølge:

1. Basisutstillinga ferdigstilles i løpet av 2021
2. Sammenknytting anlegg og hovedbygg, herunder:
3. NRK-historie, Flygel
 - Finansiering: søke prosjektmidler – Tidsplan: ferdigstilles 2021-24?
 - NRK-historie, mulighetsstudie formidling – Finansiering: søke prosjektmidler – Tidsplan: ferdigstilles 2021-24?

4. Trafikksikkerhet: ta ned gjerder, nytt gangfelt, ledd i park/utendørsanlegg og tilgjengelighet
Finansiering: usikker/kommunal-, ekstern?
Tidsplan: ferdigstilles 2021-24?
5. Utvikling av utendørsområdet Grensen, lekeareal/park
Finansiering: ?
Tidsplan: ferdigstilles 2021-24?
6. Utrede muligheten for å utvikle Øya/Bietilæ/Grensen i et miljø- og klimaperspektiv?
7. Forskjønning, kunst, utendørs i tillegg til lekeareal? Kan vurderes til KORO-søknad for perioden 2023-25

Delprosjekter som har potensiale for å bli forsknings- og/eller utviklingsprosjekter er luftskipsmasta, mulighetsstudie NRK-historie og utredning av utendørsområder i miljø- og klimaperspektiv.

13.4.2 IMMkven

Intangibilization, Materializations and Mobilities of Kven Heritage: Contemporary Articulations in Fields of Family, Museums, and Culture Industry. 3-årig forskningsprosjekt under ledelse av UiT Norges arktiske universitet. Museet sitter i referansegruppa og deltar i underprosjekt om vandreutstilling.

Tilskudd: kr 141 000.

Varighet: hovedprosjekt 2017-2020, utstilling 2019-2021.

13.4.3 Uenighetsfellesskapet

Prosjekt i Mangfoldsnettverket der museet deltar med delprosjekt om Skallelv kirke – integrering eller fornorskning. Prosjektet er finansiert av Kulturrådet, midlene fordeles over 3 år.

Tilskudd: Norsk kulturråd kr 75 000.

Varighet: 2019-2021

13.4.4 Ivar Sælø

Dokumentasjon basert på egen kunstsamling. Plan om katalog og vandreutstilling – utsatt da prosjektet mangler finansiering.

13.4.5 Annet

Avdelingen deltar i arbeidsgruppa for Kulturminneplan for Vadsø (KIK). Riksantikvaren har som mål at alle kommuner skal ha sin egen kulturminneplan som prioriterer og iverksetter tiltak for ivaretagelse og formidling av kulturminner og kulturmiljøer i den enkelte kommune.

Mulige nye prosjekter i perioden 2021-2024

Vadsø-avdelingen har flere ferdige og nesten ferdige manus om div tema som vurderes publisert:

- «Havets helter» Båthistorier i Varanger, innsamlet i Varanger, ikke publisert/ferdigstilt
 - Utgi båtheft v/Sigrid, finnes et ferdig manus
 - Ta med båtutstillinga på øya, vi har informasjon
 - Og kartlegging/tilstandsrapport om båtene – Finansiering: eget arbeid/drift
- Bakerovnen på Tuomainen, finnes en tekst/rapport om restaureringa, pluss Tove sin artikkel om bakeriet på Tuomainen – Finansiering: eget arbeid/drift
- Artikkel til Varanger Årbok «Telefolk forteller» om de som jobbet ved Televerket i Vadsø, ved Sigrid
- Starte prosessen med/utrede muligheten for å utvikle Øya/Bietilæ/Grensen i et miljø- og klimaperspektiv?

13.4.3 Knutepunkt Kiberg, nasjonalpark.

Varanger Museum, UiT Norges arktiske universitet og Varangerhalvøya nasjonalparkstyre, skal belyse hvordan naturen, landskap og nasjonalparkens historie er, og vil være påvirket av menneskeskapte klimaendringer. Prosjektet skal utvikle en metodikk forankret i natur- og kulturbasert opplevelse og dialog som foregår i parken